

五年級

第一篇、阿嬤與歌仔戲

傍晚，我才走到家門口，便聽見屋裡傳來渾厚有力的歌聲：「身騎白馬走三關，改換素衣回中原……。」原來是為了參加歌仔戲公演的阿嬤，又在加緊練習了。

阿嬤經常提起，童年時代的她，很喜歡跟著大人到廟口看野臺歌仔戲，對於演員優美的唱腔和華麗的戲服，總是著迷不已。所以，時常找來三五好友，披著花色的被單當戲服，一個演小生，一個扮花旦，其他的人就充當丑角或別的角色，一場精彩的歌仔戲就這樣熱熱鬧鬧的上演了。

現在的阿嬤，除了喜歡看歌仔戲，還參加社區大學的「歌仔戲研習班」，開始研究歌仔戲，也正式學唱歌仔戲。

我走進客廳，只見阿嬤一邊繞著客廳遊走，一邊拿著雞毛撚子比畫著。看到這有趣的情景，我忍不住笑了出來，可是，阿嬤卻正經八百的說：「我正騎著快馬在趕路呢！」原來歌仔戲常常運用道具做象徵性的表演。這時，阿嬤手中的雞毛撚子就代表一匹高大的駿馬呢！

看到阿嬤架勢十足的騎馬姿態，我想，這應該就是她常說的身段表演。阿嬤一邊做著動作，一邊唱著「七字調」。等她一唱完，我急忙拍手叫好，並說：「如果再加上配樂，那就更妙了。」

阿嬤好像找到知音，很興奮的說：「對啊！等我們正式上臺表演的時候，就會有人使用月琴和大鼓等樂器來伴奏，讓我們的演出更有看頭呢！」

「阿嬤，您這次的演出要背劇本嗎？」我好奇的問。

「唉呀！我現在年紀大了，根本記不住劇本的內容。所以，我們這次的演出是不用背劇本的，都由一位專門的老師來指導和講解劇情，再靠一次又一次的練習來熟悉演出的內容。」

「演出那天，您會化妝嗎？」我繼續追問。

阿嬤立刻神采飛揚的說：「當然會啊！而且還要化濃妝，這樣才能凸顯五官，好讓觀眾可以看清楚我們的扮相和表情。」

聽阿嬤娓娓談起歌仔戲的種種，我除了好奇的想深入去探究歌仔戲的世界，同時，也盼望著公演的日子趕快到來。我要專心的看完整場戲，做一個最忠實的小觀眾。

五年級

第二篇、成功的背後

世界上有許多成功的人。他們出類拔萃的事蹟，是眾所矚目的焦點，但是他們成功的背後那艱辛的奮鬥歷程，卻鮮為人知。

我們習慣讚美成功人物的榮耀，但是他會告訴我們：他引以為榮的成就，並非成功表面的光彩耀眼，而是成功背後的慘澹經營。運動明星傲人成績的背後，記錄著烈日煎熬的汗水。文學家動人作品的背後，刻畫著孤獨創作的歲月。企業家龐大財富的背後，累積著屢仆屢起的經驗。發明家創造產品的背後，埋藏著殫精竭慮的心血……。成功沒有祕訣，敢嘗試、肯吃苦，就是成功的不二法門。

紀政跟隨教練去美國接受嚴格的田徑訓練，咬緊牙關兼顧學業、學習語言、適應環境。她的青春年華隨著汗水在訓練場上蒸發，還因為受傷，放棄亞運的比賽，而遭受國人的質疑。當時她承受著肉體、精神上雙重的折磨，但始終懷抱著為國爭光的夢想，無怨無悔。皇天不負苦心人，她果然在世運會上打破紀錄，為我國拿下女子田徑的第一面獎牌，還獲得「亞洲女鐵人」的殊榮。

「」羅琳因為找不到工作，只能依賴微薄失業救濟金度日。她在極度困苦的環境中，依然執著於當作家的夢想，一字一句的寫下哈利波特。想不到作品一出版，竟然轟動全球，掀起閱讀的狂潮，也為她帶來驚人的財富。

諾貝爾畢生致力於研究安全炸藥，在一次炸藥工廠的爆炸事件中，他的弟弟不幸喪生，他因而備受責難，甚至遭到地方政府的驅逐。在極端困難的處境中，他仍然堅持理想，投注所有心力在炸藥的研究上，終於發明了安全炸藥，成為促進人類文明的大功臣。他還奉獻遺產成立諾貝爾獎，希望發揮遺愛，繼續為人類創造幸福。

教育訓練大師戴爾·卡內基說：「成功者與失敗者之間的區別，在於成功者能由錯誤中獲益，並且以不同的方法再嘗試。」那些成功名人受人崇敬的原因，不只在於他們對人類的貢獻，更在於他們執著理想，勇於接受磨難的精神。

成功的背後，都是一條艱辛漫長的坎坷路。可見成功不是一蹴可幾，只有堅持理想，奮鬥到底，才有機會實現夢想。

五年級

第三篇、藝術公園

在美國水牛城近郊已經住了三年，我一直不覺得這個地方有什麼可愛、特別的，可是，最近想法改變了！一群藝術工作者，在山上開闢了一座新穎別致的「藝術公園」，走訪一趟後，令我滿心歡喜，忍不住打電話邀請親朋好友，上山去感受那種大自然與藝術融合的氣息

「藝術公園」位於山上，視野十分遼闊，加上這裡靠近加拿大，山下的河水日夜潺潺流過，景色如畫。如果這座公園跟其他公園一樣，以山水取勝、花草之美來吸引遊客，那就平凡無奇了。難得的是這裡的藝術家們匠心獨運，把山剷出一大塊平地，在地上鋪起碎石和稻草，又在廣場中央蓋了個大劇場，提供藝術家表演。劇場的一面保留了一片階梯式的草地，成為「草地席位」，觀眾只要花少許的錢，便能欣賞到高水準的藝術演出。從停車場到劇場，是一座用原木搭築而成的橋，橋上還有幾間木造的藝術教室，小孩可以進去學怎樣製作版畫，怎樣用紙糊成玩偶、面具等技巧。

我很喜歡這座公園。那片鋪上稻草和碎石地，令人有一種「荒原」的感覺，簡直比一片綠茵更教人心動。而那座又高又大的木橋，沒有漆上任何顏色，保有原本古樸的風貌；倒是路邊小小的垃圾桶，全部漆成乳白色，又畫上了五顏六色的泡泡，一路走過去，讓我有置身童話國度的幻覺。啊！我真佩服這些藝術家，即使是生活中的小小東西，他們依然為它注入一股美的氣息。像這樣一個處處皆美的可愛地方，誰不想一來再來呢？

我更喜歡這裡的藝術表演。這裡的表演有別於一般劇院的演出，沒有豪華的布景、絢麗的舞衣和巨大的排場，一切都是簡簡單單的；但給人的感受卻是特別的。雖然不是來觀山看水，可是從這裡的藝術表演中，我會呼吸到雲，感覺到水，聽到鳥啼，想到美。他們的交響樂、芭蕾舞、舞台劇和他們生活的質樸，在在讓我這個由繁華中來的人感動不已。

我真喜歡這座公園，它為以工業聞名的水牛城，減少了幾分喧譁和冰冷，增添了一些寧靜與柔美。但願臺灣也能有這樣的公園，讓大家在緊張忙碌的現代生活中，多一個可以鬆弛神經、美化心靈的藝術場地。